

Watercolour Resist Card with Black Outline and Glazed Wash

UN PROJET DE NOTRE ÉMISSION EN DIRECT - CREATE TOGETHER CLUB - 30 MARS 2022



À PROPOS DE CE PROJET

Create a stunning tone-on-tone abstracted card using heat-embossed silver detail, watercolour washes, and layered black ink outlines. The technique uses water to create soft, flowing colour gradients that blend beautifully around an embossed floral stamp design.

De l'émission: Create Together Club

Montré: 30 mars 2022

Le projet commence: 7:45 après le début de l'émission

Dans ce tutoriel: 12 étapes

[À VOIR DANS L'ÉMISSION](#)

IL VOUS FAUT

- 100133 - HTCN - Lot De Grands Encreurs Pigmentés Izink - Tropical - 201121A

PAS À PAS

1**ÉTAPE 1 SUR 12**

Place watercolour card into your stamping block and hold it firmly in place.

VOIR CETTE ÉTAPE - 8:00

2**ÉTAPE 2 SUR 12**

Stamp the floral bouquet image in a corner, pressing down to capture all the detail.

VOIR CETTE ÉTAPE - 8:15

3**ÉTAPE 3 SUR 12**

Use an anti-static bag to remove any dust or fingerprints from the stamped image.

VOIR CETTE ÉTAPE - 8:30

4**ÉTAPE 4 SUR 12**

Apply silver heat embossing powder over the wet stamp and heat set with your heat gun until it sparkles.

VOIR CETTE ÉTAPE - 8:45

5**ÉTAPE 5 SUR 12**

Mix black watercolour pigment to a very dark consistency on your palette.

VOIR CETTE ÉTAPE - 12:30

6**ÉTAPE 6 SUR 12**

Carefully outline the embossed image with the dark black pigment using a brush, working in segments.

VOIR CETTE ÉTAPE - 12:45

7**ÉTAPE 7 SUR 12**

Spray the card with water from a spray bottle and hold it at an angle to let the black colour flow downwards.

VOIR CETTE ÉTAPE - 13:30

8

ÉTAPE 8 SUR 12

Continue adding more black pigment to intensify the design, then spray again with water to create the wash effect.

VOIR CETTE ÉTAPE - 14:00

9

ÉTAPE 9 SUR 12

Allow the first layer to dry completely, then repeat the process with less water for a second glaze layer to add depth.

VOIR CETTE ÉTAPE - 16:45

10

ÉTAPE 10 SUR 12

Add blue watercolour into the flower areas and green into the leaf areas, layering darker shades while still wet.

VOIR CETTE ÉTAPE - 20:00

11

ÉTAPE 11 SUR 12

Add white splats across the card using white confetti or splatter medium to tie the design together.

VOIR CETTE ÉTAPE - 27:30

12

ÉTAPE 12 SUR 12

Allow the card to air dry completely before handling or heat setting.

VOIR CETTE ÉTAPE - 28:15

ASTUCES DE L'ÉMISSION

- Use watercolour card so you can keep moving the colour around and blending it.
- The embossed silver acts as a resist, so if colour gets on it, just dab it away with a tissue.
- Don't overthink the process—see your card through to the very end before deciding if you like it, as watercolour cards often look rough at first.

PROCHAINEMENT EN DIRECT SUR HOW TO CRAFT NETWORK

Community Showcase

LUNDI 2 NOVEMBRE

10 h UK / 5 h CÔTE EST US / 2 h CÔTE OUEST US

À REGARDER GRATUITEMENT SUR MY TELLY

ACHETER LE PROJET



100133 - HTCN - Lot De Grands
Encreurs Pigmentés Izink - Tropical...

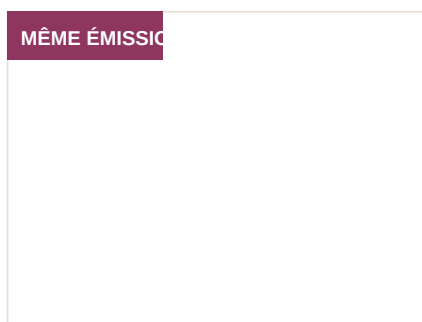
[ACHETER >](#)

PLUS DE CETTE ÉMISSION



Voir l'émission complète: Create
Together Club

[REGARDER >](#)



Two-Tone Split Panel Card with
Grayscale and Watercolour Pencil...

[TUTORIEL GRATUIT >](#)



Woodland Bear Card with Layered
Landscape

[TUTORIEL GRATUIT >](#)



BLOQUÉE À UNE ÉTAPE ? DEMANDEZ À TONI

Posez vos questions à Toni sur notre site à propos de tout projet, produit ou technique de l'émission.

HOW-TO-GUIDE

