

Watercolour Resist Card with Black Outline and Glazed Wash

UN PROGETTO DALLA NOSTRA DIRETTA - CREATE TOGETHER CLUB - 30 MARZO 2022



IL PROGETTO

Create a stunning tone-on-tone abstracted card using heat-embossed silver detail, watercolour washes, and layered black ink outlines. The technique uses water to create soft, flowing colour gradients that blend beautifully around an embossed floral stamp design.

Dalla puntata: Create Together Club

Mostrato: 30 marzo 2022

Il progetto inizia: 7:45 dall'inizio della puntata

In questo tutorial: 12 passaggi

[GUARDALO NELLA PUNTATA](#)

COSA TI SERVE

- 100133 - HTCN - Izink Set Di Tamponi D'inchiostro Pigmentato Grandi - Tropical - 201121A

PASSO PASSO

1**PASSAGGIO 1 DI 12**

Place watercolour card into your stamping block and hold it firmly in place.

GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 8:00

2**PASSAGGIO 2 DI 12**

Stamp the floral bouquet image in a corner, pressing down to capture all the detail.

GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 8:15

3**PASSAGGIO 3 DI 12**

Use an anti-static bag to remove any dust or fingerprints from the stamped image.

GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 8:30

4**PASSAGGIO 4 DI 12**

Apply silver heat embossing powder over the wet stamp and heat set with your heat gun until it sparkles.

GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 8:45

5**PASSAGGIO 5 DI 12**

Mix black watercolour pigment to a very dark consistency on your palette.

GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 12:30

6**PASSAGGIO 6 DI 12**

Carefully outline the embossed image with the dark black pigment using a brush, working in segments.

GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 12:45

7**PASSAGGIO 7 DI 12**

Spray the card with water from a spray bottle and hold it at an angle to let the black colour flow downwards.

GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 13:30

8

PASSAGGIO 8 DI 12

Continue adding more black pigment to intensify the design, then spray again with water to create the wash effect.

[GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 14:00](#)

9

PASSAGGIO 9 DI 12

Allow the first layer to dry completely, then repeat the process with less water for a second glaze layer to add depth.

[GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 16:45](#)

10

PASSAGGIO 10 DI 12

Add blue watercolour into the flower areas and green into the leaf areas, layering darker shades while still wet.

[GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 20:00](#)

11

PASSAGGIO 11 DI 12

Add white splats across the card using white confetti or splatter medium to tie the design together.

[GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 27:30](#)

12

PASSAGGIO 12 DI 12

Allow the card to air dry completely before handling or heat setting.

[GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 28:15](#)

CONSIGLI DALLA PUNTATA

- Use watercolour card so you can keep moving the colour around and blending it.
- The embossed silver acts as a resist, so if colour gets on it, just dab it away with a tissue.
- Don't overthink the process—see your card through to the very end before deciding if you like it, as watercolour cards often look rough at first.

PROSSIMAMENTE IN DIRETTA SU HOW TO CRAFT NETWORK

Community Showcase

LUNEDÌ 2 NOVEMBRE

10:00 UK / 5:00 COSTA EST USA / 2:00 COSTA OVEST USA

[GUARDA GRATIS SU MY TELLY](#)

ACQUISTA IL PROGETTO



**100133 - HTCN - Izink Set Di
Tamponi D'inchiostro Pigmentato...**

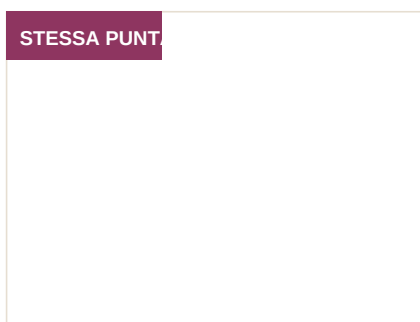
[ACQUISTA >](#)

ALTRO DA QUESTA PUNTATA



**Guarda la puntata completa: Create
Together Club**

[GUARDA ORA >](#)



**Two-Tone Split Panel Card with
Grayscale and Watercolour Pencil...**

[TUTORIAL GRATUITO >](#)



**Woodland Bear Card with Layered
Landscape**

[TUTORIAL GRATUITO >](#)



UN PASSAGGIO NON TI È CHIARO? CHIEDI A TONI

Chiedi a Toni sul nostro sito qualsiasi cosa su progetti, prodotti o tecniche della puntata.

HOW-TO-GUIDE



CLICK HERE
— TO SHARE —