

Distressed Sunset Silhouette Card with Pagoda Die

UN PROGETTO DALLA NOSTRA DIRETTA - BRAND SHOWCASE IN THE HTCN STUDIOS - 25 FEBBRAIO 2022



IL PROGETTO

A striking card featuring a distressed ink background in mustard and blueprint creating a sunset effect, topped with a pagoda landscape silhouette die-cut. The design uses water-reactive distress inks to create organic, lifted colour effects that frame the oriental architecture.

Dalla puntata: Brand Showcase in the HTCN studios

Mostrato: 25 febbraio 2022

Il progetto inizia: 37:30 dall'inizio della puntata

In questo tutorial: 12 passaggi

[GUARDALO NELLA PUNTATA](#)

PASSO PASSO

1**PASSAGGIO 1 DI 12**

Mask off the top half of your card blank with masking tape to protect it from ink.

GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 37:45

2**PASSAGGIO 2 DI 12**

Load a blending tool with mustard seed distress ink and circle it gently in the centre of the exposed area.

GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 38:00

3**PASSAGGIO 3 DI 12**

Build up the mustard colour by dabbing gently and fading it outward toward the edges.

GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 38:15

4**PASSAGGIO 4 DI 12**

Spray water droplets onto the inked area to create lifting and reactive effects.

GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 38:30

5**PASSAGGIO 5 DI 12**

Place a piece of kitchen towel on top of the wet ink to mop up excess water and create texture.

GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 38:45

6**PASSAGGIO 6 DI 12**

Remove the kitchen towel and allow the ink to dry slightly.

GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 39:00

7**PASSAGGIO 7 DI 12**

Apply blueprint sketch distress ink around the edges and over parts of the mustard to add depth and contrast.

GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 39:15

8

PASSAGGIO 8 DI 12

Run the pagoda die through your die-cutting machine with the inked cardstock.

[GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 41:30](#)

9

PASSAGGIO 9 DI 12

Position the die-cut pagoda silhouette over the distressed background.

[GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 42:00](#)

10

PASSAGGIO 10 DI 12

Glue the pagoda die-cut securely to the card base.

[GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 42:15](#)

11

PASSAGGIO 11 DI 12

Trim any excess cardstock from the edges using scissors, cutting from the reverse side to avoid overlap.

[GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 42:30](#)

12

PASSAGGIO 12 DI 12

Stamp a sentiment onto the card to complete the design.

[GUARDA QUESTO PASSAGGIO - 43:00](#)**CONSIGLI DALLA PUNTATA**

- Always cut from the reverse side of the cardstock to avoid cutting into the front surface.
- The negative space left by the die-cut can be used as a stencil behind the die for highlighting effects.
- Distress inks can be broken down with water to create reactive, lifted colour effects for organic backgrounds.

PROSSIMAMENTE IN DIRETTA SU HOW TO CRAFT NETWORK

Community Showcase**LUNEDÌ 2 NOVEMBRE**

10:00 UK / 5:00 COSTA EST USA / 2:00 COSTA OVEST USA

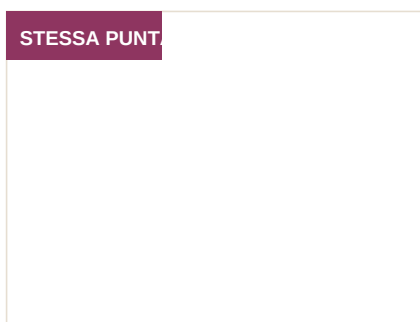
[GUARDA GRATIS SU MY TELLY](#)

ALTRO DA QUESTA PUNTATA



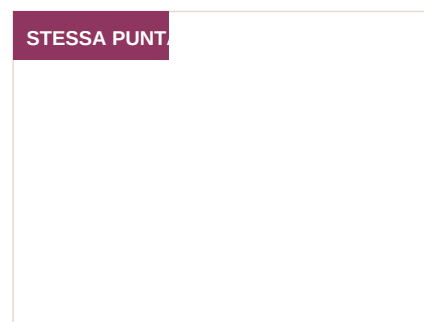
Guarda la puntata completa: Brand Showcase in the HTCN studios

[GUARDA ORA >](#)



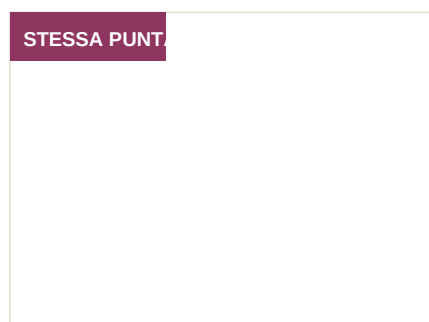
Oriental Bamboo and Crane Silhouette Card

[TUTORIAL GRATUITO >](#)



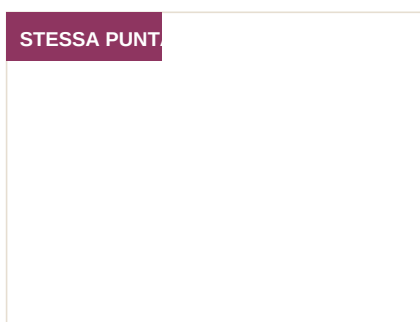
Geisha Girl Sentiment Circle Card

[TUTORIAL GRATUITO >](#)



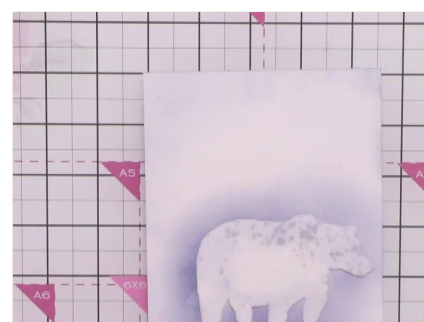
Ombre Fan Stencil Background Card

[TUTORIAL GRATUITO >](#)



Floral Stencil Accent Card with Geisha Topper

[TUTORIAL GRATUITO >](#)



Woodland Bear Card with Layered Landscape

[TUTORIAL GRATUITO >](#)



UN PASSAGGIO NON TI È CHIARO? CHIEDI A TONI

Chiedi a Toni sul nostro sito qualsiasi cosa su progetti, prodotti o tecniche della puntata.



ALTRI TUTORIAL GRATUITI PASSO PASSO

1,816 projects from our live shows, every step photographed.

[VEDILI TUTTI](#)

HOW-TO-GUIDE



[CLICK HERE](#)
— TO SHARE —